



SARAH

Myriam Thyes, 1995 / 2002.

25 Laser-Foto-Prints auf Dibond, je 45 x 30 cm, Gesamtlänge ca. 9 m. Digitale Videostill-Montagen aus dem Film 'Terminator 2' von James Cameron.

Myriam Thyes, 1995 / 2002.

Series of 25 laser foto prints on alu cubond, 45 x 30 cm each, 9 meters in all. Digital montages with video-stills from the film "Terminator 2" by James Cameron.



SARAH

Unbekanntes, das sich nicht leicht einordnen lässt, und alles was sich verwandelt, kann uns Angst machen, uns verunsichern. Im Christentum wurden diese Aspekte des Lebens und des Sterbens verteufelt - und das zeigt sich bis heute, z.B. in Hollywood-Filmen. Die Heilsgeschichte des Films 'Terminator 2' werte ich um und beschreibe, abseits moralischer Zuweisungen, ein anderes Geschehen: Verwandlungen im Inneren eines Menschen und Veränderungen der Materie. Das Gesicht von Sarah O'Conner (im Film die Mutter des Retters der Menschheit) verwandelt in 25 Bildern ihren emotionalen Ausdruck, und parallel dazu verändert der Flüssigmetall-Terminator seine Form, wie ein Element seinen Aggregatzustand. Ich simuliere einen "anderen Film".

(oben: die vier letzten Bilder)

The face of Sarah O'Connor (in the movie she is the mother of mankind's savior) changes in many emotional expressions. The robot made of liquid metal, the evil terminator, also constantly changes, like an element changing its aggregational form. I connect the portraits of the woman with the robot's metamorphoses - I simulate "a different movie".

(above: the last four images)



SARAH, Myriam Thyges 1995 - erste Version. Ausstellung in Zürich, Schweiz, 1995

SARAH, Myriam Thyges 1995 - first version. Exhibition at Zurich, Switzerland, 1995



SARAH, Myriam Thyès 2002 - zweite Version. Ausstellung im Abgeordnetenhaus des Landtags Rheinland-Pfalz, Mainz, 2003

SARAH, Myriam Thyès 2002 - second version. Exhibition at the deputies house, Mainz, Germany, 2003