



RESTAURATION

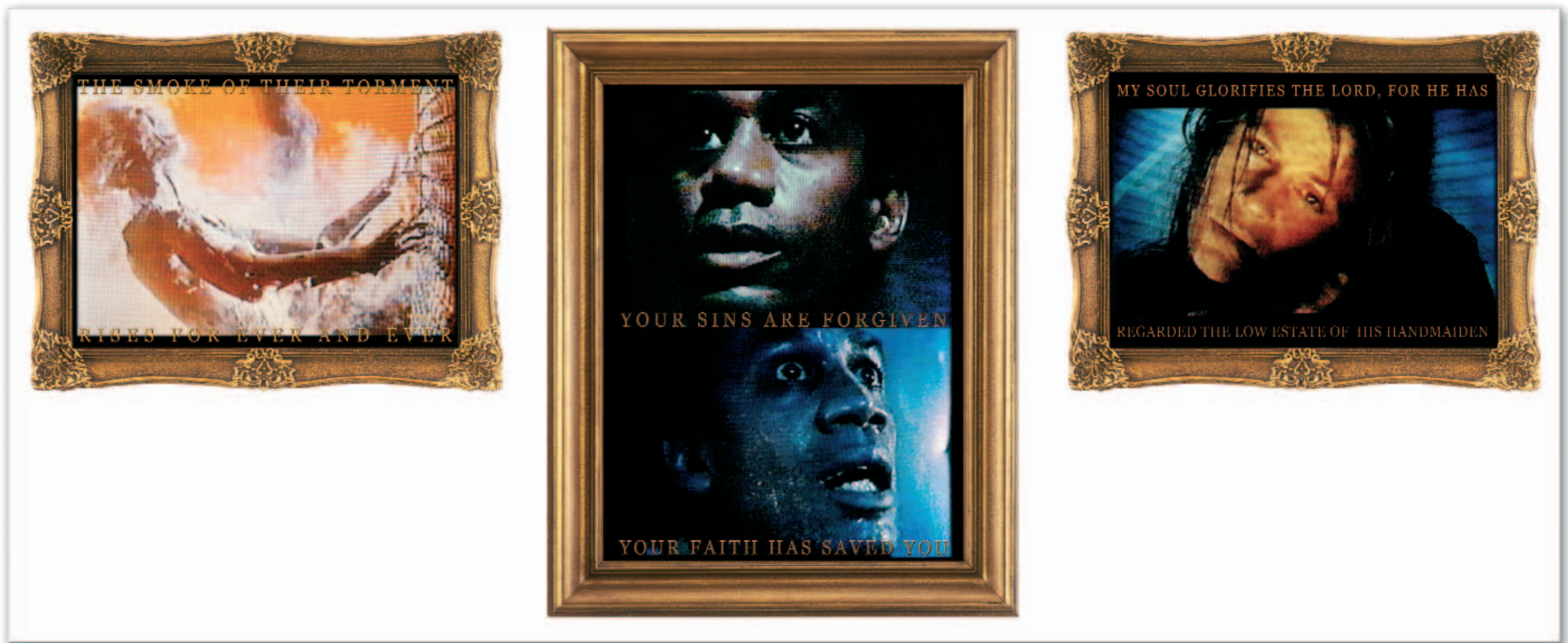
Myriam Thyes 1996 / 2004

2 Triptychen, je 90 x 230 cm, Laser-Foto-Prints hinter Acrylglas.

Digitale Fotomontagen mit Stills aus dem Film 'Terminator 2 - Judgement Day' (von James Cameron) und mit Zitaten aus dem Neuen Testament.

Two triptychs, 90 x 230 cm each, laser photo prints behind acrylic glass.

Footage: stills from the film 'Terminator 2 - Judgement Day' (by James Cameron) and quotations from the bible / new testament.



Der Film 'Terminator 2' von James Cameron steckt voller Anspielungen auf die christliche Heilsgeschichte, samt ihrer moralischen Klischees. Weitreichende gesellschaftliche Entscheidungen werden hier von einer Erlöser-Kleinfamilie in die Hand genommen. Ihre Protagonisten: Die Erlöser: der Terminator (Schwarzenegger) und der Junge. Der Märtyrer: der bekehrte schwarze Wissenschaftler. Die visionäre Initiatorin des Heilsprozesses: Sarah, die Mutter des Jungen. Die drohende Hölle: die Atombombe. Die Video-Stills sind mit Bibelziten versehen und virtuell in Gold gerahmt. Gruppirt in zwei Triptychen, zitieren sie ironisch den Bildtypus zur Heiligenverehrung.

James Cameron's movie 'Terminator 2' is full of allusions to the Passion and Salvation of Christ, including its moralistic clichés. Far-reaching social processes are worked at by a family of "Saviors". Their protagonists: The two saviors: the Terminator (Schwarzenegger) and the boy. The martyr: the "converted" black scientist. The visionary initiator of the "salvation process": Sarah, the boy's mother. The menacing purgatory: the atomic bomb. The video-stills are combined with quotations from the New Testament and virtual gold frames. Put together as two triptychs, they form an ironic citation of the type of picture used for worshipping.